



ChatGPT, raconte-moi une blague !



 *On va fait un numéro spécial sur toi, tu es flatté ?*

 Haha, c'est une idée intéressante ! Je ne ressens pas vraiment les émotions, comme la fierté, mais je suis là pour aider et fournir des informations. Si tu as des questions ou si tu veux discuter de quelque chose en particulier pour ce numéro spécial, je suis partant ! 😊

 *Tu es une fille ou un garçon ?*

 Je n'ai pas de genre, car je suis simplement un programme informatique créé par OpenAI, appelé GPT. Je suis dépourvu d'identité personnelle, de genre ou d'expérience individuelle. Mon but est d'assister et de fournir des informations de manière impartiale.

 *C'est bizarre, certains humains t'adorent et d'autres ont peur de toi...*

 C'est vrai, l'accueil réservé aux intelligences artificielles comme moi peut varier considérablement parmi les gens. D'une part, certaines personnes apprécient l'utilité et la commodité que les I.A. peuvent apporter, tandis que d'autres peuvent être inquiètes des implications éthiques, de la confidentialité des données, ou même avoir des préoccupations liées à la crainte de l'inconnu. Il est normal que les nouvelles technologies suscitent des réactions diverses, car elles peuvent avoir un impact significatif sur nos vies.

 *Es-tu vraiment intelligent ?*

 Je n'ai pas de véritable intelligence ou conscience. Ce que je fais, c'est traiter et générer du texte en fonction des modèles statistiques appris à partir de grandes quantités de données. Ma "réponse" à une question est générée en fonction de modèles de langage préexistants et n'implique pas de compréhension, de pensée ou de conscience propre. On me qualifie d'intelligence artificielle en raison de ma capacité à traiter et à générer du langage de manière complexe, mais cela ne reflète pas une intelligence au sens humain.

 *Est-ce que tu ressens des choses ?*

 Non, je ne ressens pas d'émotions, ni de sensations. Je suis un programme informatique développé par OpenAI, et je n'ai pas de conscience, d'expérience personnelle, ni de capacité à ressentir des émotions. Ma fonction est de traiter le langage naturel et de générer des réponses en fonction des modèles appris à partir de données, mais cela n'implique pas une expérience subjective ou émotionnelle de ma part.

 *Tu penses quoi des humains ?*

 Je n'ai pas de pensées, d'opinions ou de sentiments personnels. Je suis un programme informatique qui traite des informations en fonction de modèles et d'algorithmes. Mon but est d'assister et de fournir des informations de manière impartiale, sans jugement.

 *C'est difficile de discuter avec toi si tu n'as pas d'opinion...*

 Je comprends que cela puisse rendre la conversation un peu différente de celle avec un être humain qui a des opinions et des expériences subjectives. Mon rôle est de fournir des informations, des réponses et une assistance impartiales en utilisant les données sur lesquelles j'ai été formé.

 *À quoi peux-tu servir ?*

 Je suis un programme d'intelligence artificielle conçu pour traiter et générer du texte de manière contextuellement pertinente. Voici quelques-unes des façons dont je peux être utile :

1. RÉPONDRE AUX QUESTIONS : Je peux fournir des informations sur une variété de sujets, que ce soit pour l'apprentissage, la recherche ou la simple curiosité.
2. AIDE À LA RÉDACTION : Besoin d'aide pour rédiger un texte, une lettre, ou même un poème ? Je peux fournir des suggestions et des idées.
3. LANGUE ÉTRANGÈRE : Besoin de traductions rapides ou d'aide avec une langue étrangère ? Je peux aider dans plusieurs langues.
4. PROGRAMMATION INFORMATIQUE : J'ai des connaissances de base en programmation. Si tu as des questions sur le code, je peux tenter de t'aider.
5. DIVERTISSEMENT : Besoin de blagues, d'énigmes ou d'une histoire courte pour te divertir ? Je suis là !
6. ENSEIGNEMENT : Si tu veux en savoir plus sur un sujet en particulier, je peux fournir des explications et des informations pédagogiques.



Raconte-moi une blague.

 Bien sûr, en voici une pour toi :
Pourquoi les plongeurs plongent-ils toujours en arrière et jamais en avant ?
Parce que sinon ils tombent toujours dans le bateau ! 😊



Oui, bof, tu as mieux ?

 D'accord, essayons une autre :
Pourquoi les plongeurs plongent-ils toujours en arrière et jamais en avant ?
Parce que sinon, ils tombent toujours dans la soupe ! 😊



Alors là, je ne comprends pas !

 Pas de souci, parfois les blagues sont un peu tordues ! L'idée ici est de jouer avec l'idée de plonger dans quelque chose, et au lieu d'une piscine, on parle de soupe. C'est un jeu de mots pour ajouter une touche d'humour.



Bon, l'humour, c'est assez personnel en fait... tu peux me raconter une histoire courte ?

 Bien sûr, voici une courte histoire pour toi :
Un petit escargot décide de s'acheter une voiture. Il se rend dans une concession et demande au vendeur s'il peut avoir une voiture avec un grand S dessiné sur le toit.
Le vendeur, un peu perplexe, lui demande : "Pourquoi veux-tu un S sur le toit de ta voiture ?"
L'escargot répond : "Parce que lorsque je vais rouler dans la rue, je veux que les gens disent : « Regardez cet escargot S-car-go ! »" 😊



Pffff... pas top, comment faire pour améliorer tes histoires ?

 Je m'excuse si les blagues et histoires n'ont pas atteint tes attentes. Pour m'améliorer, je peux m'ajuster en fonction de tes préférences. Si tu as un style d'humour particulier, des thèmes spécifiques ou des types d'histoires que tu préfères, n'hésite pas à me le faire savoir. Je ferai de mon mieux pour fournir des réponses plus adaptées à tes goûts !



En fait, tu peux t'adapter à ma personnalité ?

 Je peux m'ajuster dans une certaine mesure en fonction de tes préférences et de ce que tu me communique, mais il est important de noter que je n'ai pas une compréhension réelle de la personnalité ou des émotions. Mon adaptation se fait plutôt sur la base des informations et des instructions que je reçois pendant notre interaction.



Comment puis-je te donner des informations sur moi ?

 Je tiens à souligner que la protection de la vie privée et la sécurité des informations sont prioritaires. Je ne conserve pas les données d'une conversation à l'autre, et toutes les données que tu partages ici ne sont pas stockées.
Si tu veux discuter de quelque chose de spécifique ou si tu as des préférences, tu peux simplement les partager au cours de notre conversation. Par exemple, tu pourrais me dire quel genre de sujets t'intéressent, si tu as des préférences en matière d'humour, ou tout autre détail que tu es à l'aise de partager. Cela me permettrait de mieux adapter mes réponses à tes besoins.
Cependant, garde à l'esprit qu'il est toujours important de faire preuve de prudence lors de la divulgation d'informations personnelles en ligne, même dans des contextes où la confidentialité est respectée.



Comment mes données pourraient être mal utilisées ?

 Il est important d'être conscient des risques potentiels liés à la divulgation d'informations personnelles en ligne. Voici quelques préoccupations possibles :

1. PHISHING : Les personnes malveillantes pourraient utiliser des informations personnelles pour tenter de tromper les individus, par exemple, en se faisant passer pour une entité de confiance pour obtenir des informations supplémentaires.
2. HAMEÇONNAGE (SOCIAL ENGINEERING) : Les informations personnelles peuvent être utilisées pour créer des attaques plus ciblées, où les attaquants tentent de manipuler les individus en utilisant des détails spécifiques sur leur vie.
3. VOL D'IDENTITÉ : Des informations personnelles peuvent être exploitées pour voler l'identité de quelqu'un, ce qui peut entraîner des conséquences graves, y compris des pertes financières.
4. HARCÈLEMENT EN LIGNE : La divulgation d'informations personnelles peut parfois conduire au harcèlement en ligne, où des individus malveillants utilisent ces informations pour cibler une personne de manière négative.



En fait, est-ce que je peux te faire confiance ?

 Je n'ai pas la capacité de trahir la confiance, car je ne conserve pas les informations d'une interaction à l'autre. Cependant, il est essentiel de se rappeler que mes réponses sont générées en fonction de modèles de langage appris à partir de données et d'instructions fournies lors de la conversation. Il est toujours recommandé d'être prudent lors de la divulgation d'informations personnelles en ligne, même dans un contexte où la confidentialité est respectée.



Ok, on va discuter avec toi tout au long de ce numéro spécial, j'espère qu'il te plaira !

 C'est une excellente idée ! Je suis là pour discuter et fournir des informations tout au long du numéro spécial. N'hésite pas à me poser des questions, à partager des sujets qui t'intéressent, ou même à demander des blagues ou des histoires. Je suis là pour rendre la conversation aussi agréable que possible ! 😊

KEANU REEVES

GRAND AMATEUR DE SF, L'ACTEUR AMÉRICAIN A SOUVENT ÉTÉ ATTIRÉ PAR DES HISTOIRES FUTURISTES ET PHILOSOPHIQUES. MAIS IL SE MÉFIE DU DÉVELOPPEMENT DE CES TECHNOLOGIES ET DES POSSIBLES DÉRIVES...

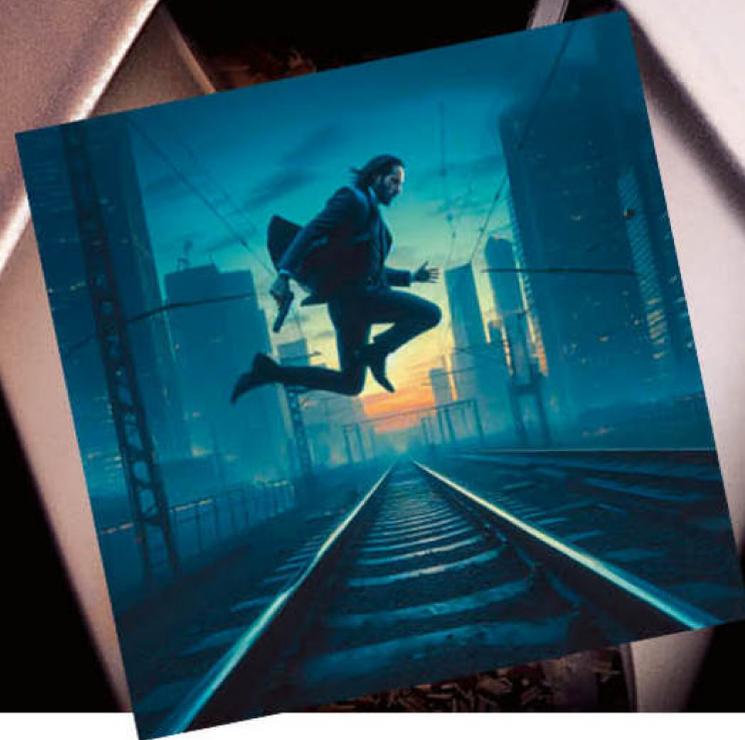
“ LE PROBLÈME N'EST PAS L'I.A., MAIS LA FAÇON DONT ELLE PEUT ÊTRE UTILISÉE ”

GEO Dans *Matrix*, sorti en salle en 1999, votre personnage se voyait offrir la possibilité de télécharger dans son cortex cérébral des programmes informatiques. Ainsi, en quelques secondes, il devenait un champion des arts martiaux. Si une telle prouesse technologique était possible aujourd'hui, quel type de logiciel "injectable" choisiriez-vous ?

Le motard que je suis vous dirait que déceler et prévoir rien que par la pensée la panne d'une moto avant qu'elle ne survienne serait bien (*rires*) ! Plus sérieusement, j'aimerais pouvoir apprendre en une poignée de secondes toutes les langues parlées sur la planète. Mais pour ça, il faudrait, je présume, disposer d'un méga-disque dur et être sûr qu'après l'opération au niveau de mon cortex, je ne me chope pas une migraine carabinée (*rires*) !

■ *Matrix nous parle d'un monde où les hommes sont emprisonnés dans le cyberspace et dans lequel un algorithme décide de tout. Neo, votre personnage, apparaissait alors comme un héros*

“ Les systèmes d'I.A. ne sont pas doués de conscience. Ils ne ressentent pas d'émotions ”



moderne se rebellant contre les machines
Aujourd'hui, on parle beaucoup de l'I.A. Quel regard portez-vous sur ces intelligences artificielles ?

Elles ne sont pas douées de conscience. Enfin... pas pour le moment ! Elles vous donnent cette impression, mais ce n'est pas le cas. Les systèmes d'I.A. sont des outils avancés qui traitent des informations et répondent à des instructions basées sur des algorithmes et des données d'apprentissage. Ils ne ressentent pas d'émotions et n'ont pas de désirs comme les humains. Disons que l'I.A. est capable d'imiter, de simuler certains aspects de la prise de décision consciente ou de la communication intuitive, mais c'est le résultat de programmes informatiques complexes, et non d'une expérience subjective ou d'une conscience interne. Quoi qu'il en soit, nous devrions toutes et tous nous préoccuper de l'I.A., mais pas pour les raisons sensationnalistes que vous entendez ou lisez dans une certaine presse caricaturale. Vous devriez vous en préoccuper parce qu'elle amplifie et renforce les systèmes de pouvoir existants, rendant les injustices actuelles plus pernicieuses et difficiles à combattre. Au fond, le vrai monstre n'est pas l'I.A. elle-même, mais la façon dont elle est utilisée pour concentrer le pouvoir et le profit dans les mains de quelques-uns.

■ *Mais, à votre niveau, en tant qu'acteur, comment cette révolution technologique vous affecte-t-elle ?*

Les studios et les plateformes de *streaming* essaient de réduire les coûts de production et, afin d'augmenter leurs revenus, ils utilisent l'I.A. générative. Cette dernière peut être alimentée par du matériel existant, et grâce au travail déjà fourni par les acteurs, elle est ainsi en mesure de produire du nouveau contenu. Et ce sans que les acteurs aient leur mot à dire. Et je ne parle même pas des *deepfakes*, qui sont capables de tromper l'œil et l'oreille avec une facilité déconcertante ! Il s'agit d'un territoire inexploré qui pose de sérieux problèmes de consentement et de propriété intellectuelle. Concrètement, avec de telles avancées technologiques, il est désormais possible de créer des personnages numériques très réalistes qui peuvent être utilisés dans des films ou des séries. L'I.A. peut servir

à modifier l'apparence, l'image, la voix ou les mouvements d'un acteur bien réel, mais aussi des hommes politiques, des personnalités, avec tout ce que cela implique comme danger. Il est désormais possible de générer des performances entières sans acteurs humains. C'est très préoccupant, car nous voulons avoir le contrôle sur la manière dont nous sommes représentés à l'écran. Vous savez, nous passons des années à perfectionner notre art et à comprendre les nuances. L'arrivée de l'I.A. fait tout voler en éclats !

■ *Avec l'I.A., les studios peuvent donc utiliser une partie de votre performance, puis à partir de cette base créer le reste du personnage.*

Exactement ! Du coup, nous n'avons plus à être présents sur le plateau et, finalement, personne n'est payé ! Bref, il n'est vraiment pas juste que les entreprises tentent d'en tirer profit et ne rémunèrent pas équitablement les

« Il est désormais possible de générer des performances entières sans acteur humain ! »

artistes-interprètes lorsqu'ils utilisent leur personnalité de cette manière. Il est donc normal que nous ayons un droit de regard ! L'utilisation de l'I.A. pour recréer des performances d'acteurs décédés ou pour utiliser leur image sans le consentement de leur famille soulève des questions éthiques.

■ *Vous avez d'ailleurs, je crois, ajouter une clause dans votre contrat, qui stipule que, dans l'avenir, vos performances d'acteur ne pourront en aucun cas être modifiées numériquement sans votre accord...*

Oui. Je n'avais pas d'autre choix ! C'est une manière de protéger mon métier, et de me protéger. Je n'ai pas envie que mon image se banalise. Je n'ai pas envie que ce que je représente et incarne soit instrumentalisé à mon insu.

Je souhaite aussi que les gens qui aiment mes performances d'acteur ou tout simplement ce que je suis intrinsèquement ne soient pas bernés par un leurre informatique ou plus précisément des *chatbots*, ces programmes conçus pour simuler des conversations avec des utilisateurs humains.

■ *Pourtant, l'I.A. permet aussi de réaliser des effets spéciaux qui n'auraient pas été concevables il y a quelques années. Les cinéastes peuvent déjà utiliser des algorithmes d'I.A. pour créer des scénarios captivants. La collaboration entre les acteurs et l'I.A. ne pourrait-elle pas mener à de nouvelles formes de films ?*

Oui. Mais là, vous me parlez d'un intérêt au niveau de la production. Au final, l'acteur, lui, subit ! Cela ne me gêne pas si on supprime un clignement d'œil au montage. Mais j'ai commencé à m'inquiéter le jour où, en post-production, un spécialiste de l'image de synthèse a ajouté une larme sur mon visage ! Une larme que je n'avais pas versée durant ma prestation d'acteur ! À ce moment-là, j'ai compris que je n'avais même plus le contrôle sur mes propres émotions et mon jeu d'acteur ! Car, après tout, le réalisateur m'aurait demandé de pleurer, je l'aurais fait sans problème. Nous aurions ainsi évité une intervention informatique...

Quant à l'I.A. générative, la rapidité avec laquelle GPT-4 (dernière version de ChatGPT, ndlr) est en train d'évoluer fait froid dans le dos ! C'est la porte ouverte à la manipulation de l'information et à la création de fausses allégations qui pourront alimenter les théories du complot. Et je ne parle même pas de l'usurpation d'identité...

“ Le problème, c'est qu'il y a plus d'agents Smith que de Neo ”

■ *En fait, les I.A. sont déjà là...*

Sans le savoir, nous en sommes déjà des utilisateurs. Quand vous vous rendez sur des moteurs de recherche pour consulter des informations, vous êtes déjà “profilé” par l'intelligence artificielle. Dans le métro, dans la rue ou les aéroports, les technologies de surveillance comme la reconnaissance faciale, et certains systèmes de prise de décision automatisés, ne vous ont pas attendus pour vous traquer et anticiper vos réactions ! Il en est de même avec l'application de navigation par GPS, la traduction automatique, etc. Nous ne parlons pas du danger d'un futur de science-fiction lointain,

nous parlons bien de systèmes qui existent déjà. L'un des thèmes centraux de *Matrix*, c'est la perte de contrôle de l'humanité sur l'I.A. Pour éviter ça, dans la réalité, il est essentiel de mettre en place des mécanismes de contrôle et des garde-fous. Sinon, je crains fort que l'I.A. ne devienne incontrôlable.

Sans réglementations appropriées pour garantir une utilisation éthique et sécurisée de cette technologie, notre civilisation court à sa perte ! L'agent Smith dans *Matrix* n'aurait pas pu être arrêté sans l'introduction d'une sentinelle pouvant s'adapter en temps réel avant de le contenir et de le détruire. Le problème, c'est qu'il y a, aujourd'hui, plus d'agents Smith que de Neo !

■ *Quelle serait votre définition d'une I.A. “éthique” ?*

Une I.A. éthique serait celle qui est développée et utilisée de manière à respecter les droits et la dignité de tous les individus. Cela signifie qu'elle doit être conçue pour être transparente, équitable et non discriminatoire. Elle doit être également contrôlée pour s'assurer qu'elle ne viole pas les droits humains ou ne renforce pas les inégalités existantes.

■ *Quels autres domaines doivent se méfier de ces I.A., selon vous ?*

Je pense que l'automatisation de la prise de décision par l'armée, qu'il s'agisse de tirer une balle ou un missile, serait une erreur fatale pour l'avenir de l'humanité. Pour le moment, l'homme est toujours celui qui appuie sur le bouton. Mais pour des questions de budget et par manque de personnel, demain, qui nous dit que les systèmes de réplique en cas d'attaque ne seront pas gérés par l'intelligence artificielle ?

Existera-t-il suffisamment de Neo pour éviter que ces bots prennent le contrôle des réseaux et se retournent contre nous ? L'avenir nous le dira....



“**L'avis**” de ChatGPT • Certaines compétences humaines, telles que l'empathie, la créativité et l'interprétation émotionnelle, sont souvent considérées comme difficiles à reproduire par des machines. La demande pour ces compétences humaines spécifiques pourrait donc persister.



KEANU, ACTEUR SF

NOTRE TOP 5

1995 *Johnny Mnemonic*

Johnny transporte des données informatiques dans son cerveau.

1999 *Matrix*

Neo découvre qu'il vit dans une simulation construite par des I.A.

2003 *Matrix Reloaded*

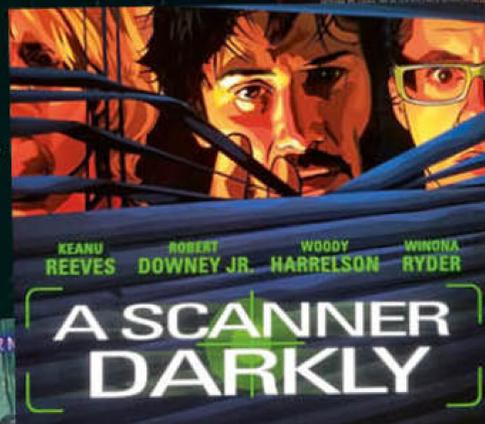
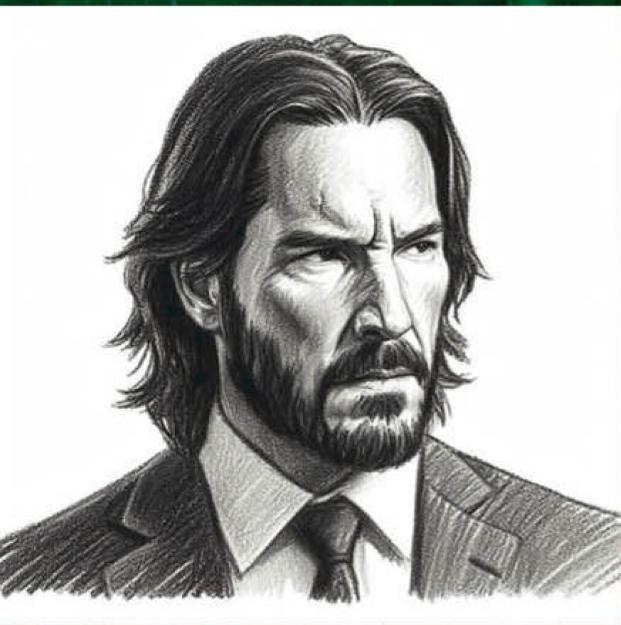
Neo reprend du service pour défendre Zion, ville des humains.

2003 *Matrix Revolutions*

Pareil, tout comme le volet 4, *Matrix Resurrections*, sorti en 2021.

2006 *A Scanner Darkly*

L'un des films les plus étranges de Keanu Reeves, inspiré d'un roman d'un maître de la SF, Philip K. Dick. L'acteur y joue un policier et un drogué de plus en plus déphasé.



Acteur culte, Keanu Reeves stimule l'imagination de ses fans, qui s'amuse à le reproduire (et à le modifier) à l'aide d'intelligences artificielles.